

La Corse et la musique. Entre tradition et modernité

date de publication : 08-02-2012



Le Musée de la Corse propose, à travers la présentation d'œuvres musicales, filmiques, plastiques et littéraires du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle, une exposition consacrée aux réalités multiples qui associent la Corse et la musique.

Mis en situation d'écoute des sons de la nature et des activités humaines, les visiteurs sont amenés à percevoir l'île comme une composition musicale et à découvrir ces musiques dans un contexte original. Cette exposition retrace le parcours de personnalités tel que Niccolò Tommaseo, de musiciens d'hier et d'aujourd'hui qui ont profondément marqué la Corse et ont exercé une influence déterminante sur la vie musicale de leur temps bien au-delà des frontières de leur île natale. Elle traite des mutations et ruptures générées par les révolutions culturelles et technologiques qui ont progressivement modifié le rapport singulier que la société corse entretient avec la musique.

Plus de quatre cents œuvres sont mises en espace dans une scénographie originale à laquelle est associée des technologies audiovisuelles d'avant-garde : un auditorium performant, des boîtes à musiques, des espaces sonores innovants, des jukes-boxes virtuels et des vitrines sonores.

Parmi les œuvres inédites exposées, les visiteurs pourront découvrir un film de 1947 de la mission de Paul Arrighi et Félix Quilici pour les Arts et Traditions Populaires, des aquarelles et gouaches des décorateurs d'opéra Jean Muelle et Jean-Pierre Ponnelle, des affiches d'opérette de l'illustrateur Georges Dola, des instruments de musique populaire corse et des enregistrements de chants populaires réalisés sur magnétophone à fil d'acier issus de nos collections, les affiches historiques du Teatru di A Muvra réunissant les noms des plus grands poètes-improvisateurs des années 1920 et le manuscrit de la première œuvre orchestrale de Maurice Ravel composée en 1895.

Une série d'interviews inédite complète ce panorama qui témoigne de la vitalité des liens entre la Corse et la musique.

L'exposition comporte un prologue et quatre volets principaux:

- Prologue : **DE LA NATURE À LA PLACE DE VILLAGE**
- Séquence I : **UN IMAGINAIRE NATUREL**
- Séquence II : **DE L'OPÉRA À LA CHANSON**
- Séquence III : **À LA RENCONTRE DES MUSICIENS ET DES FABRICANTS D'INSTRUMENTS**
- Séquence IV : **DE LA TRANSMISSION À L'APPRENTISSAGE**

Commissaire général d'exposition :

Joseph-François KREMER-MARIETTI, Directeur de la culture et du patrimoine de la Collectivité territoriale de Corse.

Commissaire d'exposition :

Philippe SALORT, chargé du secteur de musicologie générale au musée de la Corse.

Commissaire associé d'exposition :

Bernard PAZZONI, responsable de la Phonothèque du musée de la Corse.

Scénographie : Yves Kneusé assisté de Charlotte Vaillant.

Lumière : Fabrice Blanc.

Audiovisuel : Harouth Bezdjian

URL: <http://www.musee-corse.com/index.php/content/view/full/1614>