

## E Figure di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories

date de publication : 19-04-2018



**PROLONGATION de l'exposition jusqu'au 31 Août 2019**

br

**Forte de son succès, l'exposition « E Figure di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories » actuellement présentée au musée de la Corse, est prolongée jusqu'au 31 août 2019.**

À cette occasion, les visiteurs pourront découvrir de nouvelles œuvres : un ostensorio provenant du Trésor de la cathédrale Sainte Marie de l'Assomption à Bastia et réalisé par l'orfèvre romain Pietro Belli en 1864, le dessin inédit d'une galère corsaire pavoisée de trois têtes de maure qui fut le premier bateau de la flotte de Pascal Paoli, une allégorie de la Corse peinte par Mathieu Novellini vers 1870 et les manuscrits originaux des Mémoires de Sebastiano Costa, chancelier du roi Théodore en 1736.

E figure di a Corsica. Simbuli, segni è allegurie

Sta mostra vole descrive i simbuli, i segni è l'allegurie di a Corsica dapoi l'Antichità sin'à i ghjorni d'oghje. Si trattta di una ripresentazione nantu à un longu andà di l'aspirazione culturale, imblematiche, identitarie di a Corsica.

Cette exposition se propose de décrire les symboles, les emblèmes et les allégories de la Corse depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il s'agit d'une représentation sur le long terme des aspirations culturelles, emblématiques et identitaires de la Corse.

Commissariat de l'exposition et responsabilité scientifique :

**Michel POPOFF**

Conservateur en chef (h) au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France

Président (h) de l'Académie internationale d'héraldique

**Marie-Eugénie POLI-MORDICONI**

**Cumu hè ripresentata a Corsica ?**

**Cumu si vidianu/si vedenu i Corsi longu à i seculi è cumu eranu/sò visti ?**

**Comment la Corse est-elle représentée ?**

**Comment les Corses se voyaient / se voient au cours des siècles et étaient vus / sont vus ?**

L'exposition prend en compte les multiples noms donnés à la Corse ; ses représentations cartographiques à travers les siècles (une île reconnaissable par sa forme au premier coup d'œil) ; ses allégories (la « guerrière »), ses symboles (le chien, le mouflon) et ses armoiries (la tête de Maure). La testa mora est à ce jour le principal emblème et le symbole incontesté de la Corse et des Corses.

Ainsi, il est nécessaire de restituer **E figure di a Corsica** à la fois dans le long terme historique, malgré les césures inévitables qu'entraînent certains soubresauts de l'histoire mais aussi au-delà des frontières insulaires démontrant ainsi que les aspirations corses sont celles de nombreux autres peuples.

L'exposition s'articule selon un rythme ternaire :

- **les origines** : un État, une collectivité ou une principauté se doit d'avoir, pour exister et être reconnu, des origines (donc un nom), une assise territoriale reconnue et admise de tous en fonction de ce nom, mais aussi de se situer dans la durée. Dans le cas de la Corse cette période s'étend sur plus de vingt siècles, ce qui permet de concevoir et d'asseoir la légitimité d'un discours étatique ;
- **les regalia** désignent toutes les fonctions, rituels et prérogatives matérielles, politiques, juridiques et emblématiques reconnues à un État, une collectivité ou une principauté ;
- **La tête de Maure : hier, aujourd'hui et demain.** Les signes d'identité de la Corse venus des siècles passés se retrouvent dans le discours et les représentations d'aujourd'hui, qu'ils soient politiques, artistiques, commerciaux, commémoratifs, linguistiques ou monétaires. Ils sont les preuves vivantes et tangibles d'une continuité culturelle et politique.

Parmi les **400 œuvres exposées**, les visiteurs peuvent découvrir des créations contemporaines, des manuscrits et des armoriaux, des atlas hollandais du XVIIème siècle, du mobilier armorié ainsi que d'importantes collections de monnaies et de médailles. Les premières cartes manuscrites aquarellées de la Corse sont pour la première fois présentées au public.

**E figure di a Corsica** met en lumière la diversité des domaines, des plus anciens au plus récents, dans lesquels s'inscrivent ces figures, symboles et emblèmes, donnant à voir la Corse dans sa multiplicité.

---

Trois déclinaisons de cette exposition thématique :

- **A Testa mora - Tête d'affiche** / Un espace pédagogique et interactif dédié au jeune public (6-11 ans)
- **U sognu, u spechju, a bandera** / Exposition photographique d'Antoine Giacomoni
- **Le bandeau corse** / Installation monumentale de Gabriel Diana

Hà trè diclinazione sta mostra tematica :

- **A Testa mora - Tête d'affiche** / Un spaziu pedagogicu è interattivu dedicatu à u publicu zitellinu (6-11 anni)
- **U sognu, u spechju, a bandera** / Mostra futugrafica di Antoine Giacomoni
- **Fasciu corsu** / Stallazione munumentale di Gabriel Diana

---

URL: <http://www.musee-corse.com/index.php/content/view/full/3335>

---