

E Figure di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories

date de publication : 31-07-2018



Ouvrage collectif

Coédition : Musée de la Corse, CdC/Albiana – 2018

24 x 32 cm

270 pages / 470 illustrations

34 €

ISBN : 978-2-8241-0914-5

ISBN (musée) : 978-2-909703-61-9

Symboles, emblèmes et allégories forment un langage visuel vieux comme le monde. Ceux qui illustrent la Corse ont évolué au cours des siècles et c'est à une véritable panoplie de signes que l'on reconnaissait et reconnaît encore aujourd'hui la Corse : tête de Maure, bien sûr, mais aussi vigne, corsèque, chien, mouflon, tours, etc. illustrent les gravures, les drapeaux, les blasons pour signifier l'origine insulaire.

Le catalogue de l'exposition temporaire 2018 consacrée à ces Figure di a Corsica, reprend les objets exposés, et les accompagne de 11 articles de spécialistes autour des particularités historiques de ces symboles, d'hier et d'aujourd'hui.

SOMMAIRE

Préface 1 - **Gilles Simeoni**

Préface 2 - **Pierre-Jean Campocasso**

Préambule - **Michel Pastoureau**

-
- **Michel Vergé-Franceschi**: 1736 : un baron westphalien débarque en Corse avec une bannière ou un drapeau portant une tête de Maure
 - **Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez**: Titulature sigillographique et documentaire utilisée par les rois de la Couronne d'Aragon en tant que rois de Corse
 - **Barbara Fois** : La Sardaigne et le blason des quatre Maures
 - **Michel Popoff** : D'argent à la tête de Maure de sable, tortillée du champ
 - **Philippe Colombani** : Aux origines de la tête de Maure : l'empreinte aragonaise
 - **Carlo Bitossi** : L'image de la Corse dans la pensée politique et l'historiographie génoises des XVIe-XVIIIe siècles
 - **Michel Popoff** : Les monnaies corses et quelques autres documents
 - **Antoine Franzini** : Pour la liberté de la nation corse : des initiatives symboliques dans le regard de l'Europe (1729-1769)
 - **Virginie Bar et Dominique Brême** : Allegoria corsicae
 - **Anna Gnedina-Moretti** : La tête de Maure et la République de 1792 à nos jours – Une cohabitation contrariée
 - **Dominique Gresle-Pouligny** : L'emblème de la Corse au fil des représentations cartographiques de l'île. XVIe-XVIIIe siècles

REGARDS DE COLLECTIONS

REMERCIEMENTS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

URL: <http://www.musee-corse.com/index.php/content/view/full/3392>