

Il a fallu attendre ces dernières années, avec la mise en place des programmes européens (INTERREG), le statut d'autonomie donnée à la Sardaigne à la fin de la Seconde Guerre mondiale et la récente loi de décentralisation (1992) pour la Corse, pour noter une reprise des relations, sans doute encore trop fragile, pour deux îles qui s'ignorent depuis si longtemps. La situation de ces territoires révèle la diversité des communautés méditerranéennes comprises à l'intérieur d'un socle commun et propose de s'interroger sur la construction de l'identité d'un peuple. C'est résolument sur ces différences qui forment système dans le contexte méditerranéen, entre fragmentation terrestre et connectivité maritime, que s'inscrit le parti pris de l'exposition *Corsica-Sardegna*.

## Le Musée de la Corse, Corte



Musée de la Corse, Corte  
© Cliché Philippe Lambert / Musée de la Corse

Le musée régional d'Anthropologie de la Corse, inauguré le 21 juin 1997, est né de la volonté de la Collectivité territoriale de Corse de doter l'île d'un équipement culturel de haut niveau. Témoin de l'attachement des insulaires à leur patrimoine, il est situé dans la citadelle de Corte, site historique et patrimonial, classé monument historique.

Le château de Corte a été édifié en 1419 par Vincentello d'Istria. Vassal du roi d'Aragon, Alphonse V, et vice-roi de Corse, il menait depuis plusieurs années la résistance contre la République de Gênes. Il installa à Corte le siège de son gouvernement et maintint son pouvoir sur l'île jusqu'en 1434, date à laquelle il fut livré aux Génois et décapité.

Situé au-dessus du confluent du Tavignano et de la Restonica, le château est le plus ancien bâtiment de la place forte. Il est défendu par une muraille crénelée, renforcée par trois tours. En 1769, après la défaite de Ponte Novo, la Corse passe sous domination française. Le comte de Vaux, qui occupe alors Corte, entreprend la construction de la citadelle.

## Les collections du musée de la Corse

### La collection Doazan

La collection ethnographique constituée par le père Louis Doazan des années 1952 à 1978 constitue le fonds initial du musée. Elle est composée d'environ 3000 objets provenant principalement de Castagniccia, Balagne, Niolu, des régions de Vico et d'Ajaccio : différents lieux dans lesquels il a enseigné, exercé son sacerdoce ou choisi de travailler. Cette collection d'ethnologie rurale et d'art populaire, dont les pièces les plus anciennes datent du XVIIIe siècle, est représentative des modes de vie, des pratiques religieuses, des croyances populaires, de la Corse rurale et pastorale du milieu du XXe siècle.

### Les autres collections

- Iconographie de la Corse (XVIe – XXe siècles). Peintures, dessins, gravures, cartes de géographie, photographies, affiches et cartes postales.
- Instruments de musique : instruments à cordes (violons, cistres, mandolines, guitares). Instruments à vent (flûtes, clarinettes pastorales, accordéons diatoniques). Instruments à percussion (claquoirs, marteaux, crécelles). Orgue positif de salon du XVIIIe siècle de facture locale. Piano mécanique.
- Fonds sonores. 1000 heures d'enregistrements

### Musée de la Corse – Museu di a Corsica

La Citadelle – 20250 Corte Tel : 33 (0)4 95 45 25 45  
[info@musee-corse.com](mailto:info@musee-corse.com) [www.musee-corse.com](http://www.musee-corse.com)

**Réalisation :** Musée de la Corse (Direction du Patrimoine, CTC)

**Conservateur en chef du musée, directeur du patrimoine de la Collectivité Territoriale de Corse :** Jean-Marc Olivési

**Commissaire :** Pierre-Jean Campocasso, attaché du patrimoine au musée de la Corse, docteur en Histoire

**Secrétaire général :** Rémi Froment

**Muséographie :** Yves Kneusé

### Horaires :

Du 22/06 au 21/09 : tous les jours. De 10h00 à 19h45

Du 22/09 au 31/10 : tous les jours sauf le lundi. De 10h00 à 17h45

Du 01/11 au 31/03 : tous les jours sauf les dimanches, lundis, fériés et le 24 décembre. De 10h00 à 16h45

**Tarifs :** 5,30 € / Tarif groupe (min 10 pers) : 3,80 € / Tarif senior (+ 60 ans) : 3,80 € / Tarif réduit (étudiants, lycéens, chômeurs) : 3 € / Tarif scolaire : 1,50 €  
/ Visite guidée : +1,50 € / Audio guide : 1,50 €

**Publication :** *Isulli Sureddi, Corsica Sardegna, deux îles en miroir*, coédition Musée de la Corse / Carlo Delfino, 300 pages. Prix : 35€

### Contacts Presse :

Corte

Rémi Froment

Tel : 33 (0)4 91 45 25 43

[r.froment@musee-corse.com](mailto:r.froment@musee-corse.com)

Françoise Ferreira

Tel : 33 (0)4 91 45 25 35

[f.ferreira@musee-corse.com](mailto:f.ferreira@musee-corse.com)

Paris

Rmn, Partenaires/Rmn Sylvie Pujade, Marie Senk

Tel : 33 (0)1 40 13 62 38

[partenaires.rmn@rmn.fr](mailto:partenaires.rmn@rmn.fr)

Corte,  
Musée de la Corse



Cesare Ripa, *Corsica* (recto), 1613  
Corte, musée de la Corse © Cliché : DR / Musée de la Corse

*Isuli sureddi*  
**CORSICA – SARDEGNA**  
**Deux îles en miroir**



Cesare Ripa, *Sardegna* (verso), 1613  
Corte, musée de la Corse © Cliché : DR / Musée de la Corse

**28 juin – 30 décembre 2008**

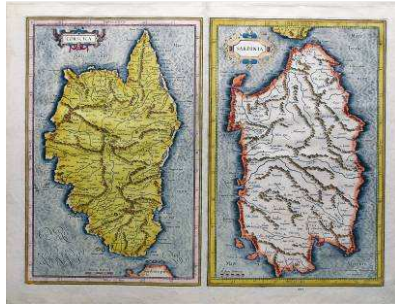
Visuels et documents téléchargeables sur le bureau de presse du site web de la Rmn, [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

Collectivité territoriale de Corse



## La Corse et la Sardaigne, îles sœurs ou voisines ?

Gérard Mercator, *Corsica - Sardinia*  
© Cliché : Philippe Jambert / Corste, Musée de la Corse



*La Corse et la Sardaigne sont deux îles jumelles*, dit un chant sarde. La lecture d'une carte de la Méditerranée occidentale montre qu'elles forment **une même entité géographique et géologique**, seulement séparées d'une douzaine de km par le détroit de Bonifacio. Les récits mythologiques les rapprochent également : chez les auteurs antiques, notamment dans le cycle d'Enée, ouvert par Virgile, elles sont souvent liées. Occupant une position stratégique en Méditerranée, elles ont subi les **mêmes vicissitudes historiques** sous les dominations romaine, pisane, puis génoise. Mais leurs destins s'éloignent au XVIIIe siècle. Fortes de leur proximité géographique et naturelle, la Corse et la Sardaigne développeront une histoire et des **pratiques culturelles différentes**.

### Si proches et si lointaines.

Sur le plan géographique d'abord : la Corse possède quelque 50 sommets culminants à plus de 2000 m ; 3 fois plus grande, la Sardaigne offre un paysage de plaines et de collines. 300 000 habitants en Corse et plus d'1 700 000 en Sardaigne, à eux seuls, ces chiffres laissent présager une histoire et une organisation sociétale différentes : les deux grandes îles de la Tyrrhénienne sont moins proches qu'il n'y paraît.

### La redécouverte de la Méditerranée

Clifton Adams, *Intérieur d'une maison corse*, 1921  
© Cliché : Philippe Jambert / Collection particulière



Pourtant les bases culturelles et historiques sont identiques : les modes de vie sont proches avec une forte pratique pastorale et un banditisme récurrent, une toile de fond commune, composée de techniques et de paysages agraires, ainsi que d'un horizon idéologique et culturel. Mais les pratiques et leurs évolutions diffèrent : les deux îles n'ont jamais développé d'intenses relations économiques et sociales et se sont côtoyées dans une méconnaissance réciproque. Le refus de la mer et de ses dangers (épidémies, famines, razzias barbaresques...) les a éloignées, plus encore le relief a enfermé et isolé les communautés. Corse et Sardaigne, semblables dans leurs origines mais séparées par leurs destins, vont enfin bénéficier d'un **éclairage commun dans le contexte de la redécouverte de la Méditerranée**.

Après les premiers voyages illustrés, la photographie témoignera de ces sociétés qui apparaissent, malgré elles, archaïques. Les photographies issues du travail de **Clifton Adams** lors de sa tournée méditerranéenne pour le compte du *National Geographic* en 1922 traduisent l'approche exotique de la Corse et de la Sardaigne, révélant des aspects encore inédits de certaines populations : la mise en évidence de coutumes et de mœurs originaux à l'intérieur de paysages plus ou moins hostiles, **donne la mesure de l'évolution des modes de vie de ces îles**. La démarche d'**Ange Tomasi**, photographe corse, est différente : elle **donne la mesure d'un monde qui s'enfuit**. La photographie des années 1920 en Méditerranée accompagne les phénomènes de colonisation et d'industrialisation des sociétés et répond à ce besoin d'images secrété par la société moderne et par l'industrie du tourisme qui se développe irrémédiablement. Une mutation s'opère au sein de ces sociétés en sursis.



Ange Tomasi, *Travaux des champs*, Corse, années 1920-1930  
© Collection particulière fonds studio Tomasi/Michel Tomasi

### « L'île de beauté » et « l'île du silence » : représentations

La représentation des îles prend toute sa mesure avec l'évolution économique des XIXe et XXe siècles, ouvrant le monde aux Européens et faisant de la **Méditerranée un espace de voyage exotique et de découverte de l'autre**. Une image propre à chaque île se dessine peu à peu. **La Corse devient l'île romantique des héros** et nous entraîne dans un univers artistique dominé par les paysages et une nature sauvage, omniprésente ; **la Sardaigne**, riche de son patrimoine culturel, **est identifiée à ses grands décors antiques** et à son peuple. L'artiste italien, Guido Colucci y réalise par exemple une étude précise des populations pour reproduire avec précision l'habillement traditionnel, véritable symbole social, dans une finalité artistique et pédagogique.

Guido Colucci, *Types corses*, vers 1910  
© Cliché : Philippe Jambert / Collection particulière



En Corse, rares sont les témoignages d'un costume traditionnel ; à partir de la Restauration, le noir, si cher aux Romantiques, cessant d'être un privilège nobiliaire, s'impose au XIXe siècle. Alors qu'au siècle suivant, l'activité agropastorale quotidienne rend inutile, sinon, interdit, toute élégance, les folkloristes s'emparent de la dernière mise, celle des veuves de 1918, pour en faire un uniforme à des fins spectaculaires. Le supposé « costume corse » devient un attrait touristique. En Sardaigne, les costumes et les parures riches en couleurs sont de fortes traditions locales : le port des vêtements traditionnels complets reste parfois pratiqué par une minorité, dans un mouvement à la fois social et culturel de construction de l'identité locale qui amène les individus à se reconnaître. Chaque village a son propre costume.

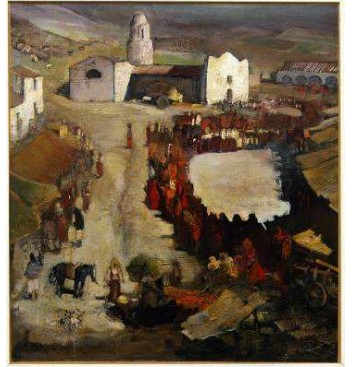


*Vêtement de fête féminin*, Orpèso, années 1920-1930  
© Clichés : Anna Muresoldu, Rossella Fadda  
Museo della Vita e delle Tradizioni Popolari Sante, Nuoro

Dans ce contexte d'émulation ethnologique, la Méditerranée apparaît comme le lieu central de compréhension des sociétés et véritable laboratoire où l'on peut admirer les grandeurs de l'**Antiquité** et observer les communautés presque sauvages, comme celle des bergers, de ces îlots restés à l'écart du mouvement de l'histoire. Voici le témoignage de Franco Cagnetta, l'un des premiers à avoir donné la parole au peuple sarde, évoquant sa rencontre avec les vieux bergers de la Barbaggi : *avec leurs visages durs, écaillés et cependant empreints d'une étrange douceur [...] Ils rappellent presque tous des figures de l'Ancien Testament : avec leurs sourcils blancs qui descendent très bas sur leurs yeux, leurs moustaches, leurs longues barbes bouclées qui retombent en plis bien ordonnés jusqu'au milieu de leur poitrine*.

### L'éveil intellectuel et artistique dans les deux îles

Si le début du XXe siècle est marqué par la redécouverte ethnologique et géographique de la Méditerranée, un éveil intellectuel et artistique se dessine en Corse et en Sardaigne, comme l'écho de l'esprit « national », mené par de jeunes artistes qui veulent raconter l'âme fabuleuse de l'île qui les a vus naître, comme **Giuseppe Biasi** en Sardaigne. En Corse, **les artistes insulaires ont largement participé à la création des images « icônes » de la Corse** et à la promotion d'une image forte et typique de leur île. À partir du début des années 1900, les peintres sortent de leurs ateliers et le paysage devient un des genres principaux de leur activité, reflet de la société et des modes de vie d'alors. **Léon Cannicioni** peint tous les lieux et personnages typiques de la Corse : pêcheurs, bergers, agriculteurs... Il véhicule l'image d'un paysage à la fois rude et original, mais toujours d'une noble beauté. Il peint les activités rituelles : fêtes des vendanges, traditions religieuses, enterrements et processions. Les revues et publications insulaires des années 1920-1930 apparaissent comme des supports de premier choix de l'expression artistique corse.



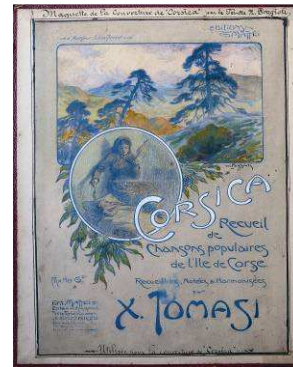
Giuseppe Biasi, *Ballo tondo*, 1934-1935  
© Cliché : Mario Garbati / Galleria comunale d'Arte - Musei civico, Cagliari



Léon-Charles Cannicioni, *Les vendanges corses*, 1936  
© Cliché : Philippe Jambert / Corste, musée de la Corse

Mais d'autres artistes s'intéressent aussi à l'île : plus de 400 peintres dont près de 80 étrangers, arrivent, à cette époque, en Corse ; parmi eux, Paul Saïn, Camille Boiry, puis André Strauss et Auguste Bouchet, vont lui donner une vision attachante. Cette approche de la Corse et de la vie en Corse est confirmée par Rosa Luxemburg qui écrit en janvier 1917 : *Moi, j'ai l'intention de vous entraîner jusqu'en Corse... On y oublie l'Europe, du moins l'Europe moderne. Imaginez un paysage vaste et héroïque avec des montagnes et des vallées aux lignes sévères... [...] Et sur tout ce paysage règne un silence de commencement de monde... [...] Et les gens que vous rencontrez sont en accord avec le paysage. Au détour du sentier de montagne surgit soudain une caravane – les Corses marchent toujours l'un derrière l'autre, en convoi étiré et pas en groupe comme nos paysans...*

Entre études géographiques et ethnologiques, représentations fidèles ou stéréotypées, l'exposition *Corsica-Sardegna* donne à voir les deux îles sous deux angles distincts : **le regard du monde extérieur sur cet espace méditerranéen** (notamment grâce au reportage photographique du *National Geographic Magazine* avec 63 photographies de la Corse et de la Sardaigne) ; **le regard introspectif des insulaires** (à travers 30 photographies de Ange Tomasi et Guido Costa destinées à servir de documentation anthropologique ou encore l'œuvre de Guido Colucci). Le propos de l'exposition est **concentré sur le XX<sup>ème</sup> siècle**, et plus particulièrement sur sa première moitié, car la période renferme plusieurs éléments de compréhension du sujet. L'évolution économique et sociale transforme alors profondément la Corse et la Sardaigne. Et par un effet assez logique de balancier, ces changements entraînent l'étude des sociétés traditionnelles en voie de disparition.



M. Poggioli, *Maquette pour la couverture de Corsica, recueil de chansons populaires de l'île de Corse recueillies, notées et harmonisées par X. Tomasi*  
© Cliché : Philippe Jambert / Collection particulière Antoine-Barthélémy Comparetti

L'un des exemples les plus probants est sans doute la **redécouverte de la musique polyphonique traditionnelle corse et sarde** et l'engouement actuel qu'elle suscite, dans un mouvement de réhabilitation de ce patrimoine musical depuis les années 1950. Ces traditions vocales symbolisent, à la fois pour les Sardes et les Corses, la cohésion sociale et une résistance des minorités culturelles face au phénomène de mondialisation. Elles sont aussi les preuves tangibles d'échanges linguistiques et musicaux entre les deux îles, qui, bien que ténus, existent depuis la préhistoire. **Si le XXe siècle est venu compliquer un peu plus les relations des îles voisines** (les revendications de l'Italie mussolinienne sur la Corse puis l'invasion italienne et allemande de la Seconde Guerre mondiale construisent une véritable frontière), cette exposition est la preuve irréfutable d'un changement en cours, d'un lent rapprochement, silencieux mais irrésistible. **Les destins corses et sardes prennent enfin, au XXIe siècle, le même chemin**, celui du juste équilibre entre production et tourisme, dynamiques économiques et préservation patrimoniale. A la marge méridionale de l'Union européenne, mais au cœur de la Méditerranée occidentale, la Corse et la Sardaigne demeurent amarrées à leurs Etats-Nations respectifs ; leur avenir passe par une relation plus étroite avec l'Arc méditerranéen.